

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

۱- بخش‌های تئوری یک پایان نامه

هر پایان نامه از بخش‌های زیر تشکیل می‌شود.

الف) صفحات مقدماتی:

اولین برگ: سفید

دومین برگ: بسم الله الرحمن الرحيم (در وسط صفحه).

سومین برگ: صفحه عنوان مطابق شکل شماره ۱ (توجه روی جلد نیز مشابه این فرم می‌باشد).

چهارمین برگ: تصویر فرم تکمیل شده صورت جلسه دفاع پایان نامه

پنجمین برگ: فرم اظهارنامه رعایت حقوق مالکیت فکری

ششمین برگ: تقدیر
توجه: صفحه تقدیر نباید بیش از یک صفحه باشد.

هفتمین برگ: تقدیم اثر (اختیاری)
توجه: صفحه تقدیم نباید بیش از یک صفحه باشد.

هشتمین برگ: چکیده

فهرست مطالب

توجه: با استفاده از گزینه contents of table در word تهیه شود.

فهرست تصویرها (شامل؛ عکس‌ها، دیاگرام‌ها، نمودارها، کروکی‌ها)

توجه: با استفاده از گزینه contents of table در word تهیه شود.

فهرست جدول‌ها

توجه: با استفاده از گزینه contents of table در word تهیه شود.

فهرست نمودارها

توجه: با استفاده از گزینه contents of table در word تهیه شود.

فهرست نشانه‌های اختصاری

توجه: با استفاده از گزینه contents of table در word تهیه شود.

توجه: فهرست مطالب، تصویرها، شکل‌ها، جدول‌ها و نمودارها می‌بایست هر کدام از ابتدای صفحه جدید آغاز شود.

ب) متن اصلی پایان نامه

ج) صفحات پایانی

فهرست منابع و مآخذ

پیوست‌ها

چکیده انگلیسی

صفحه عنوان انگلیسی : مطابق شکل شماره ۲

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

فصل‌های یک پایان نامه

فصل اول: کلیات تحقیق	۴-۲- ارایه چارچوب نظری
۱-۱- مقدمه	فصل سوم: روش شناسی تحقیق
۲-۱- بیان مساله	۱-۳- نوع و روش تحقیق
۳-۱- اهمیت تحقیق	۲-۳- جامعه و نمونه آماری تحقیق (در صورت وجود)
۴-۱- اهداف تحقیق	۳-۳- ابزار گردآوری داده ها
۱-۴-۱- هدف کلی	۴-۳- روایی و پایایی ابزار گردآوری
۲-۴-۱- اهداف فرعی	۵-۳- روش آماری در تجزیه و تحلیل داده ها
۵-۱- فرضیه‌های تحقیق (در صورت وجود)	فصل چهارم: تجزیه و تحلیل نتایج
۶-۱- پرسش‌های تحقیق	۱-۴- مقدمه
۷-۱- پیشینه تحقیق (مختصر)	۲-۴- توصیف داده ها
۸-۱- روش تحقیق	۳-۴- تجزیه و تحلیل با محوریت پرسش های تحقیق
۹-۱- تعریف متغیرهای تحقیق (در صورت وجود)	فصل پنجم: نتیجه گیری، بحث و پیشنهادها (در صورت لزوم؛ می تواند عنوان فصل؛ طراحی هم باشد)
۱۰-۱- قلمروی تحقیق	۱-۵- مقدمه
۱۱-۱- محدودیت‌های تحقیق	۲-۵- یافته های تحقیق
فصل دوم: ادبیات و مبانی نظری	۳-۵- پاسخ به پرسش ها
۱-۲- مقدمه	۴-۵- پیشنهادهای کاربردی و تحقیقاتی برای تحقیق‌های آتی
۲-۲- مبانی و رویکردهای نظری	۵-۵- محدودیت‌های تحقیق و محقق
۳-۲- پیشینه تحقیق	۶-۵- نوآوری تحقیق
۱-۲-۲- پیشینه داخلی تحقیق	۷-۵- تبیین فرآیند انجام کار عملی پایان نامه
۲-۲-۲- پیشینه خارجی تحقیق	

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

شیوه نگارش

صفحه عنوان:

- (الف) اطلاعات صفحه عنوان از بالا و آخرین سر تا پایین صفحه پایین صفحه با فاصله ۳cm نوشته می‌شود و از سمت چپ برابر ۲cm می‌باشد.
- (ب) قلم مورد استفاده برای اطلاعات صفحه عنوان قلم بی زر (B Zar) است.
- ✓ نکته: برای صفحه عنوان لاتین از قلم Times New Roman و در هر یک از موارد زیر با یک اندازه بزرگ‌تر از قلم فارسی استفاده می‌شود.
- (ج) آرم مؤسسه در بالاترین نقطه صفحه (فاصله ۳ سانتی متر از بالای صفحه) در ابعاد ۳×۳ سانتی متر
- (د) عبارت مؤسسه آموزش عالی فردوس به اندازه ۱۴ Bold با فاصله یک خط بعد از آرم
- (و) عبارت عنوان گروه داخل پرانتز به اندازه ۱۴ Bold
- (ه) عبارت پایان نامه دوره کارشناسی ارشد رشته-گرایش به اندازه ۱۲ Bold
- ✓ تبصره: دو عبارت عنوان گروه داخل پرانتز و پایان نامه دوره کارشناسی ارشد رشته-گرایش در دو خط پشت سر هم و بدون فاصله قرار می‌گیرند.

(ز) عنوان پایان نامه به اندازه ۱۸ Bold

(ط) عبارت استاد راهنما یا استادان راهنما به اندازه ۱۴

(ی) نام و نام خانوادگی استادان راهنما ذیل هم بدون فاصله با عبارت استاد راهنما به اندازه ۱۲ Bold

(ل) عبارت استاد مشاور یا استادان مشاور به اندازه ۱۴

(ن) نام و نام خانوادگی استادان مشاور ذیل هم بدون فاصله با عبارت استاد راهنما به اندازه ۱۲ Bold

(م) عبارت نگارنده به اندازه ۱۴

(س) نام و نام خانوادگی دانشجو بدون فاصله با عبارت استاد راهنما به اندازه ۱۲ Bold

(ع) فصل و سال دفاع از پایان نامه در انتهای ترین نقطه از متن (فاصله ۳ سانتی متر از پایین صفحه) به اندازه ۱۶

✓ تبصره: در صورت طولانی بودن عنوان، اندازه عنوان می‌تواند تا دو شماره کوچک‌تر شود.

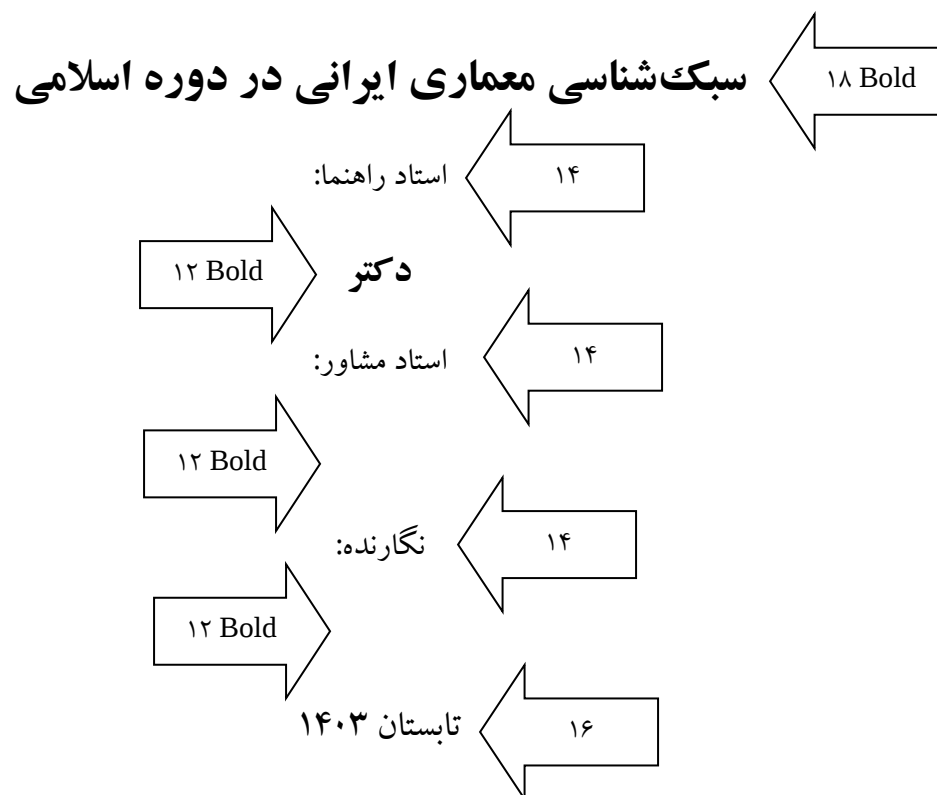
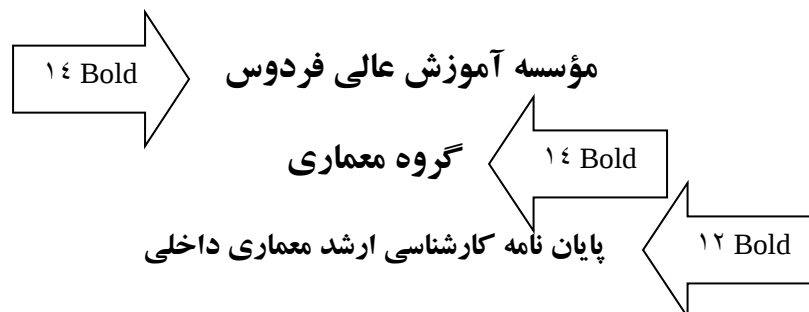
برگردان صحیح اصطلاحات و عبارت‌ها در صفحه عنوان

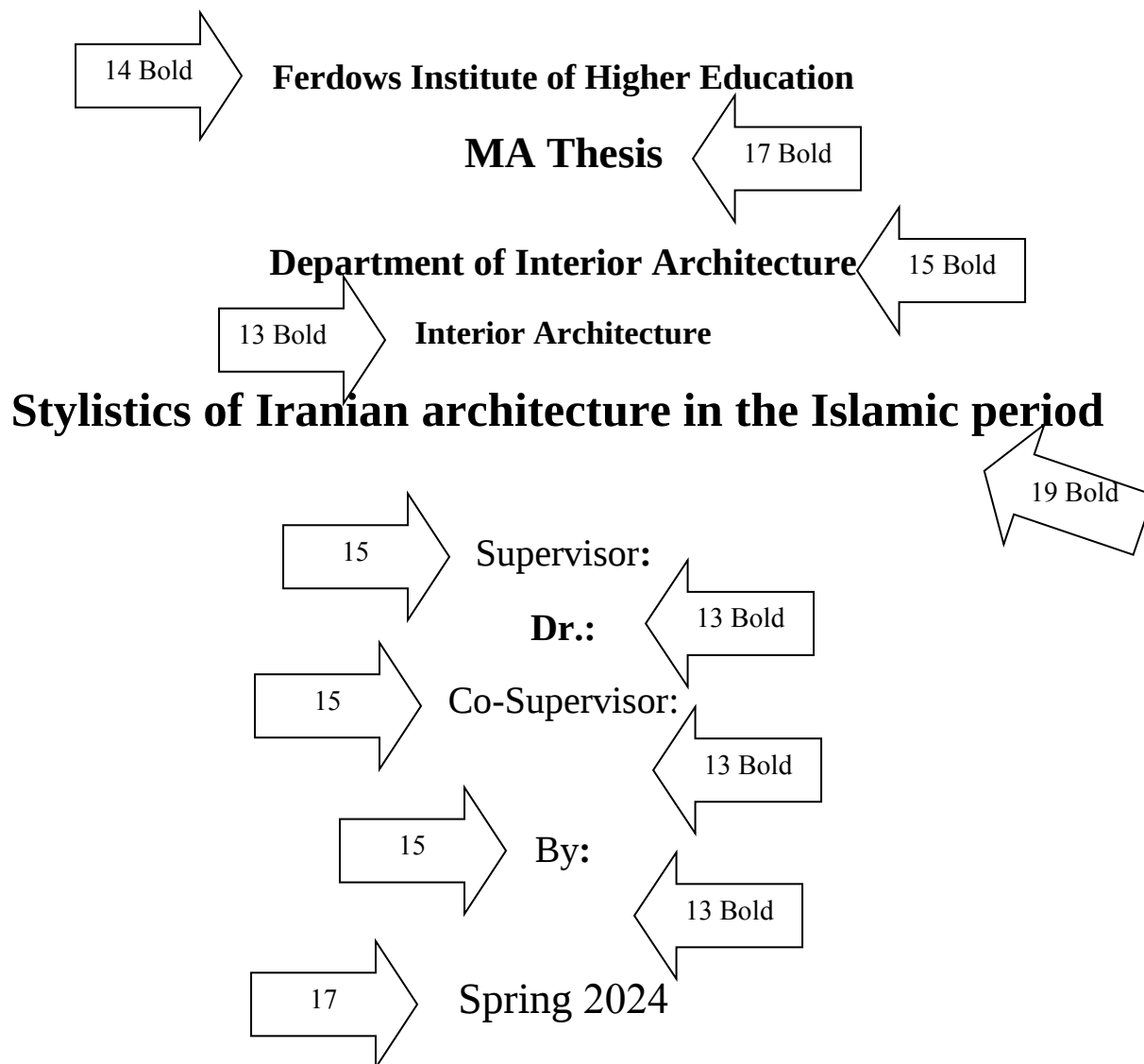
نام گروه	رشته معادل انگلیسی	نام گروه	رشته معادل انگلیسی
گروه معماری داخلی	Department of Interior Architecture	گروه ارتباط تصویری	Department of Visual Communication
گروه هنر اسلامی	Department of Islamic Art	گروه پژوهش هنر	Department of Art Research
گروه نقاشی	Department of Painting	گروه تصویرسازی	Department of Imagery

* استفاده از اختصار MA در صفحه عنوان لاتین در عبارت پایان نامه کارشناسی ارشد: Thesis MA

* نکته: در صفحه عنوان لاتین، فاصله از سمت راست ۲ cm از سمت چپ ۳ cm و اندازه قلم در تمامی مطالب یک شماره بزرگ‌تر از نمونه فارسی است.

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)





دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

چکیده:

- چکیده باید به صورت منسجم و پیوسته در یک پاراگراف باشد و از یک صفحه بیشتر نشود. می‌توان متناسب با حجم مطلب از قلم حداقل ۱۱ و حداکثر ۱۳ استفاده نمود. فاصله بین خطوط در چکیده به اندازه ۱ cm می‌باشد.
- چکیده حتماً می‌بایست با واژگان کلیدی همراه باشد. واژه «واژه‌های کلیدی» به صورت سیاه (Bold) و با یک خط فاصله از متن چکیده نوشته می‌شود.

متن اصلی و فصل‌ها:

- تمامی صفحات باید بدون قاب و تزئینات (بدون کادر دور متن) باشند.
- تمامی متن دارای قلم یکنواخت، و قلم بی زر (B Zar) با اندازه ۱۳ استفاده شود. واژه‌ها و عبارات انگلیسی با قلم (Times New Roman) و با اندازه ۱۲ نوشته شود.
- در صفحات اصلی طول هر سطر ۱۶ cm و فاصله سطرها از یکدیگر multiple ۱/۱۵ در نظر گرفته شود.
- حاشیه متن از تمامی بالا و آخرین سطر تا پایین صفحه ۳ cm می‌باشد. فاصله سطر از سمت راست کاغذ ۳ cm و از سمت چپ ۲ cm می‌باشد. در صورت بزرگ بودن شکل‌ها و جدول‌ها، نسبت به حاشیه‌ها، باید با کوچک کردن آن‌ها حاشیه رعایت شود.
- برای عنوان‌های اصلی از قلم ۱۵ سیاه و برای عنوان‌های فرعی از قلم ۱۳ سیاه استفاده می‌شود.

شماره صفحات:

- شماره صفحه در پایین و در وسط قرار می‌گیرد. فاصله‌ی شماره صفحه در حدود ۱/۵ cm از لبه پایین است. شماره صفحات آغازین (از صفحه چکیده تا اول متن اصلی) با حروف ابجد نوشته می‌شوند و پس از آن شماره‌گذاری به صورت عدد آغاز می‌شود.
 - تمامی صفحات متن اصلی و منابع باید شماره‌گذاری شوند.
- توجه: صفحات ابتدایی (صفحه بسم الله الرحمن الرحيم تا چکیده)، بدون شماره، از چکیده تا فصل اول شماره‌گذاری با حروف ابجد و از ابتدای فصل اول تا چکیده لاتین شماره‌گذاری به صورت عددی می‌باشد.

شماره‌گذاری بخش و زیربخش:

- بخش‌ها و زیربخش‌ها با عدد شماره‌گذاری می‌شوند، به طوری که شماره فصل در سمت راست و شماره بخش بعد از آن آورده شود. عناوین بخش‌ها با اندازه ۱۵ سیاه و زیربخش‌ها با اندازه ۱۳ سیاه می‌باشد.
- مانند: ۳-۲-۴- بیان کننده‌ی زیر بخش ۴ از بخش ۲ از فصل ۳ است.

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپيوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

تصویرها، شکل‌ها، جدول‌ها، نمودارها و ...

- جدول‌ها، تصویرها و نمودارهای هر فصل، به ترتیب ظهور در همان فصل شماره‌گذاری می‌شوند. شماره و توضیحات جدول‌ها به صورت وسط‌چین و با قلم بی زر ۱۱ (B Zar) و برای زبان انگلیسی (Times New Roman) اندازه ۱۰ می‌باشد.
- در ابتدا شماره فصل و بعد از خط تیره شماره جدول، نمودار و یا تصویر می‌آید. مثال: تصویر (۵-۲)
- شماره و توضیحات مربوط به جدول‌ها در بالای آنها و شماره و توضیحات مربوط به نمودارها، عکس، شکل‌ها، تصویرها و نقشه‌ها در زیر (پایین) آن ذکر می‌شود.
- تصویرها، جدول‌ها و نمودارها باید در نسخه چاپی با کیفیت مطلوب و به صورت واضح قابل تشخیص باشد.

پاورقی (زیرنویس):

- معادل انگلیسی کلمات و عبارت و یا توضیحات اضافی مربوط به یک مطلب که در پاورقی ذکر می‌شود در هر صفحه از شماره ۱ شروع می‌شود. اندازه قلم برای مطالب فارسی با قلم بی زر ۱۰ (B Zar) و برای انگلیسی (Times New Roman) اندازه ۹ می‌باشد.

پیوست:

- محتوایاتی از متن اصلی که وجود آن در پایان نامه ضروری است، اما به دلایلی از جمله؛ از دست دادن انسجام متن اصلی در پیوست قرار می‌گیرد. پیوست‌ها با حروف الفبای فارسی نام‌گذاری می‌شود.
- مثال: پیوست «الف» و دومین جدول در این پیوست به صورت «جدول الف-۲» نام‌گذاری می‌شود.

روابط ریاضی و فرمول‌ها:

- فرمول‌ها در هر فصل به طور جداگانه و به ترتیبی که در متن می‌آیند، در داخل پرانتز به عدد شماره‌گذاری می‌شوند، به طوری که شماره فصل در سمت راست و شماره فرمول بعد از آن آورده می‌شود.
- نمونه زیر: که بیان کننده رابطه‌ی سوم از فصل چهار است.

$$Q = T \times D \quad (3-4)$$

قواعد استناد درون متن

- کلیه منابع درون متن اصلی پایان نامه، باید فارسی بوده و منابعی که اولین بار در متن استفاده می‌شود و انگلیسی هستند، بایستی در متن فارسی بیاید، همچنین زیرنویس انگلیسی آن، فقط در مرحله اول در همان صفحه بیاید.
- برای استناددهی درون متنی به یک مقاله مجله به ترتیب، نام خانوادگی نویسنده، ویرگول، سال انتشار، ویرگول، در داخل پرانتز ذکر می‌شود. مانند: (محمودی، ۱۴۰۲)
- نکته: در صورت نقل قول مستقیم از متن یک کتاب شماره صفحه نیز ذکر می‌شود. (صالحی، ۱۴۰۱، ص. ۲۰).
- توجه: در مورد منابعی که از اینترنت بازایی می‌شوند، نیازی به ذکر شماره صفحه نیست. ذکر نام پدیدآورنده و تاریخ انتشار اثر کفایت می‌کند. مانند: (وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ۱۴۰۲).

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپيوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

در صورتی که تاریخ انتشار اثر در اینترنت وجود نداشت، از کلمه «ب. ت.» استفاده می‌شود.

مانند: (وزارت علوم تحقیقات و فناوری، ب. ت.)

اگر تعداد مؤلفان بین سه تا پنج نفر باشند، در مرتبه اول باید نام تمامی نویسندگان ذکر شود. در دفعات بعد تنها نویسنده اول و برای دیگر نویسندگان از کلمه (همکاران) در فارسی و در انگلیسی از (et al) استفاده می‌شود.

Kermis, Cornell, Sun, Berry, & Harlow, (1993)

Kermis et al., (1993)

اگر تعداد مؤلفان بیشتر از شش نویسنده باشد، از کلمه (et al) به جای دیگر نویسندگان استفاده می‌شود. اگر به بیش از یک منبع در متن ارجاع داده شود، اسامی و سال انتشار با نقطه ویرگول از هم جدا می‌شوند. از طرفی رعایت ترتیب حروف الفبایی ملاک عمل است.

مانند: (احمدی و همکاران، ۱۴۰۲، ص ۲۰۵؛ عابدی و علوی، ۱۳۹۹، ص ۱۲۵).

اگر به چند اثر یک نویسنده ارجاع داده می‌شود، بعد از ذکر نویسنده و سال انتشار، دیگر سال‌ها با نقطه ویرگول از هم متمایز می‌شوند.

مانند (باکلند، ۲۰۱۲؛ ۲۰۲۱؛ ۲۰۲۴).

برای کتاب‌هایی که به فارسی ترجمه شده‌اند، نام مترجم به عنوان استناد درون متنی ذکر نمی‌شود و فقط نام خانوادگی نویسنده اصلی همراه با تاریخ انتشار اثر در داخل کشور خواهد آمد. مانند: (ویکری، ۱۴۰۱).

اگر به یک منبع چند بار استناد داده می‌شود، الزم است هر بار نام نویسنده و سال انتشار ذکر گردد و از عبارت همان استفاده نشود.

مطالبی که از طریق مکالمات تلفنی و پست الکترونیکی مبادله می‌شود، در فهرست منابع درج نخواهد شد؛ زیرا این منابع غیرقابل بازیابی توسط سایر افراد هستند. برای این منظور تنها از ارجاع درون متنی استفاده می‌شود. مانند:

M. Burton (personal communication, August 1, 2009)

رحمت اله فتاحی (ارتباط شخصی، ۲ آبان، ۱۴۰۳)

منابع و مآخذ:

نوع و اندازه قلم برای منابع و مآخذ فارسی با قلم بی زر ۱۳ (B Zar) و برای انگلیسی (Times New Roman) اندازه ۱۲ است.

قواعد تهیه فهرست منابع و مآخذ:

ترتیب نوشتن منابع و مآخذ برحسب حروف الفبا است. منابع فارسی در ابتدا سپس منابع انگلیسی و هر دو بدون شماره‌گذاری فهرست می‌شوند.

الف) استناد به کتاب

برای استناددهی به کتاب، در بخش فهرست منابع به صورت زیر عمل شود.

توجه ۱: عنوان کتاب *Italic* می‌شود.

توجه ۲: برای تمامی رفرنس‌های صرفاً لاتین اعم از: کتاب، مجله، ... چنانچه رفرنس بیش از یک خط باشد، ابتدای خط دوم یک تورفتگی (indent) به اندازه ۱ سانتی متر باید وجود داشته باشد.

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

کتاب فارسی (یک نویسنده):

کامکاری، کامبیز (۱۳۹۵). *توصیف آماری*. تهران: انتشارات بال.

Gorman, J. M. (1996). *The new psychiatry: The essential guide to state-of-the-art therapy medication and emotional health*. New York: St. Martin's Press.

کتاب (بیش از دو نویسنده):

Murphy, M. A., Lai, D., & Sookraj, D. (1997). *Evaluation of the neighborhood (congregate) meal program: Final report*. Kelowna, BC: Kelowna Home Support Society.

کوکبی، احمد، رضایی، سعید و محمدی، مهدی (۱۳۹۰). *درآمدی بر مفاهیم اساسی مطالعه*. تهران: چاپار.

کتاب ویرایش شده: اگر کتابی با تجدیدنظر و ویرایش مجدد چاپ شده باشد، به شکل زیر نوشته می‌شود:

مرادی، نورالله (۱۳۸۸). *مرجع شناسی عمومی*. (ویرایش ۲). تهران: سمت.

کتاب مجموعه مقالات:

در این موارد عنوان کتاب اصلی (نه عنوان مقاله) به صورت ایتالیک نوشته می‌شود.

Lindgren, H. C. (2001). Stereotyping. In *The Corsini encyclopedia of psychology and behavioral science* (Vol.2, pp. 1617-1618). New York, NY: Wiley.

نوروزی چاکلی، عبدالرضا. (۱۳۸۴). *جامعه اطلاعاتی و جهانی شدن*. در محسن حاجی زین العابدینی (ویراستار)، *مجموعه مقالات همایشهای انجمن کتابداری و اطلاع رسانی ایران*، (ص ص. ۱۵۳-۱۲۱). تهران: کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران.

کتاب بدون نویسنده:

Merriam-Webster's collegiate dictionary (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

ب) استناد به پایان نامه و طرح پژوهشی

به منظور استناددهی در بخش فهرست منابع به پایان نامه‌ها و طرح‌های تحقیقاتی به صورت زیر عمل می‌شود:

پایان نامه: توجه: عنوان پایان نامه یا رساله *Italic* می‌شود.

ذوقدار مقدم، رضا (۱۳۸۱). *نقش نماهای گفتمان و کارکرد آنها در زبان فارسی معاصر*. پایان نامه دکترا، دانشگاه اصفهان، اصفهان.
ناجی، سعید (۱۳۸۳). *بررسی تفاوت‌های اساسی آمیخته بازاریابی در انتخاب پروتزه‌های جراحی ارتوپدی از نظر جراحان ارتوپد*. پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی، تهران.

طرح پژوهشی:

عموزاده، محمد (۱۳۸۷). *مبانی نظری میان رشته‌ای‌ها در حوزه علوم انسانی و موقعیت کنونی آنها در بعضی از دانشگاه‌های معتبر جهان*، طرح پژوهشی درون دانشگاهی، دانشگاه اصفهان، اصفهان.

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

ج) استناد به مقالات مجلات:

توجه: اسم مجله یا فصل نامه *Italic* می‌شود.

مقاله با یک نویسنده:

مثال انگلیسی:

Rutherford, B. J. (2003). Reading disability and hemispheric interaction on a lexical decision task. *Brain and Cognition*, 60, 55 -63.

مثال فارسی:

سامانیان، مصیب (۱۳۸۷). تحلیل رفتار اطلاع‌یابی پزشکان مسجد سلیمان. *فصلنامه کتاب*، ۲(۳۸)، ۹۹-۱۰۰.

مقاله با دو نویسنده:

حری، عباس، و شاه‌بداغی، اعظم (۱۳۸۳). استناد در آثار علمی: چاله‌ها و چالش‌ها. *مجله روان‌شناسی و علوم تربیتی*، ۳۴(۲)، ۶۵-۹۶.

مقاله بیش از دو نویسنده:

Rush, K. L., Waldrop, S., Mitchell, C., & Dyches, C. (2005). The RN-BSN distance education experience: From educational limbo to more than an elusive degree. *Journal of Professional Nursing*, 21, 292-383.

مقاله برگرفته از مجله الکترونیکی آنلاین (پیوسته):

Wells, P. (2009, July 28). Our universities can be smarter. *Maclean's*. Retrieved from <http://www.macleans.ca>.

گزنی، علی (۱۳۷۹، ۳ مهر). طراحی سیستم‌های بازیابی اطلاعات بهینه در نرم‌افزارهای کتابخانه‌ای و اطلاع‌رسانی. *علوم اطلاع‌رسانی*، ۱۶(۱-۲). بازیابی شده در ۱۳۸۵/۷/۳ از <http://www.ETELA.ir.ac.ir/doc/ART/16/16127ab>.

د) استناد به منابع اینترنتی

گزارش‌های آنلاین:

Shields, M., & Wilkins, K. (2009). *Findings from the National Survey of the Work and Health of Nurses* (Report No. 83-003-XPE). Retrieved from Canadian Institute for Health Information website: http://secure.cihi.ca/cihiweb/products/NHSRep_ENG.pdf.

فیلم‌های آنلاین:

Norton, R. (2006, November 4). *How to train a cat to operate a light switch* [Video file]. Retrieved from <http://www.youtube.com/watch?v=VjaKLQXZs>.

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

یادداشت وبلاگ:

Kiume, S. (2007, August 17). *Loneliness isn't good* [Web log message]. Retrieved from <http://psychcentral.com/blog/archives/loneliness-isnt-good/>.

شکرالهی، سیدرضا (۱۳۸۹، ۵ آذر). چند و چون تاثیرپذیری حافظ از مولانا [یادداشت وبلاگ]. بازیابی شده از <http://www.khabgard.com/?id=>

مشخصات منبع ثانوی:

در مقاله‌های پژوهشی حتی‌المقدور از منابع ثانوی و واژه به نقل از استفاده نمی‌شود، در صورت اجبار به شکل زیر اقدام گردد (عموزاده، ۱۳۸۳ به نقل از چامسکی ۱۹۹۶).

استفاده از نام خانوادگی نویسنده به صورت (حق شناس، ۱۴۰۱ a) و یا (حق شناس، ۱۴۰۱ b) مواقعی انجام می‌گیرد که چند اثر یک نویسنده در یک سال انتشار یافته باشد.

استناد به یادداشت‌های کلاسی:

در این مورد باید به یادداشت‌های کلاسی باید به اطلاعاتی که فرد شرکت کننده در سر کلاس یا یک سخنرانی نگاشته شده، استناد داده شود. نام خانوادگی و نام نویسنده، سال نگارش یادداشت، عنوان درس، عنوان دستنامه یا یادداشت کلاسی درون گروه، شهر و کشور. ذکر نام گروه، دانشگاه، شهر و کشور.

Woodworth, M. (2006). *Psychopaths* [Class handout]. Department of Psychology, University of British Columbia Okanagan, Kelowna, Canada.

۲- بخش‌های عملی یک پایان نامه

این شیوه‌نامه با هدف ایجاد ساختاری دقیق و آکادمیک برای اجرای بخش عملی پایان‌نامه یا پروژه‌های عملی دانشجویان ارشد رشته هنر تدوین شده است. رعایت این شیوه‌نامه به دانشجویان کمک می‌کند تا فرآیند ایده‌پردازی، طراحی، و ارائه آثار هنری خود را به صورت منظم و هدفمند انجام دهند.

الف) شرح کار عملی

دانشجو موظف است در ابتدای پروژه، ایده‌ی کلی کار عملی خود را به صورت مکتوب ارائه دهد. این توضیحات باید شامل:

- هدف کلی اثر
- موضوع یا مسئله مورد بررسی
- جنبه‌های هنری، فرهنگی، و اجتماعی مرتبط با اثر
- ابزارها و روش‌های مورد استفاده (به‌ویژه نرم‌افزارها و ابزارهای دیجیتال در صورت نیاز)
- گزارش اولیه باید شامل جزئیات مشخصی از روند انجام کار عملی باشد، به‌نحوی که استاد راهنما بتواند روند پیشرفت دانشجو را ارزیابی کند.

ب) منبع ایده‌یابی

دانشجو باید فرآیند ایده‌پردازی خود را مستندسازی کند. این فرآیند شامل:

- مطالعات پیشین: مقاله‌های علمی، کتاب‌ها، و مستندات مرتبط با موضوع
- بررسی آثار هنری مشابه: تحلیل نمونه‌های مرتبط در حوزه هنر (ملی و بین‌المللی)

دستورالعمل تدوین پایان نامه کارشناسی ارشد ناپیوسته (ویژه دانشجویان معماری و هنر)

- مشاهدات میدانی: عکاسی، طراحی، و ثبت ایده‌ها از محیط پیرامون
- بانک ایده‌ها: تشکیل یک دفترچه یا پوشه دیجیتال برای ثبت تمام ایده‌ها، طرح‌ها و منابع الهام
- در صورت استفاده از منابع دیجیتال، مانند نرم‌افزارهای هوش مصنوعی برای تولید تصاویر یا ایده‌ها، این منابع باید به طور دقیق ذکر شوند.

ج) اتوهای اولیه

- طراحی اتودها: دانشجو باید پیش از اجرای اثر نهایی، حداقل سه اتود اولیه از ایده خود را ارائه دهد.
- این اتودها می‌توانند به شکل طراحی دستی، دیجیتال یا ترکیبی باشند.
- هر اتود باید با توضیحات کتبی همراه باشد که چرایی و چگونگی استفاده از المان‌های طراحی را توضیح دهد.
- ارزیابی و بازخورد: استاد راهنما موظف است بازخورد خود را به تفکیک برای هر اتود ارائه دهد تا دانشجو بتواند مسیر درست را شناسایی کند.

د) پرامپت‌ها برای استفاده از هوش مصنوعی

- در صورتی که دانشجو از هوش مصنوعی برای تولید ایده، طراحی یا بخش‌های عملی استفاده می‌کند، باید موارد زیر رعایت شود:
- تعریف پرامپت‌ها (Prompts): دانشجو باید متن دقیق پرامپت‌های وارد شده در ابزار هوش مصنوعی را مستند کند. برای مثال:
- پرامپت: "Generate a surrealist artwork of a city blending with nature in black and white".
- مستند کردن نتایج: تمام تصاویر یا محتواهایی که توسط هوش مصنوعی تولید می‌شوند باید همراه با توضیح نحوه استفاده در پروژه ارائه شوند.
- تحلیل خروجی: دانشجو موظف است توضیح دهد که چگونه خروجی‌های هوش مصنوعی بر ایده نهایی او تأثیر گذاشته‌اند یا به بهبود آن کمک کرده‌اند.

ه) موکاپ کارها

- طراحی موکاپ (Mockup): دانشجو باید نسخه‌ای آزمایشی از اثر نهایی خود را برای بازبینی و ارزیابی ارائه دهد.
- موکاپ‌ها می‌توانند شامل ماکت‌های سه‌بعدی، شبیه‌سازی دیجیتال، یا طراحی‌های گرافیکی باشند.
- هر موکاپ باید با توضیحات کتبی و هدف آن در فرآیند طراحی همراه باشد.
- نقد و بررسی: موکاپ‌ها توسط استاد راهنما و در صورت لزوم گروهی از دانشجویان هم‌رشته بازبینی می‌شوند و نکات اصلاحی ارائه می‌شود.

و) نتیجه‌گیری و مستندات پایانی

دانشجو موظف است گزارش نهایی خود را شامل تمام مراحل، از ایده‌پردازی تا اجرای اثر، به‌صورت کامل و مستند ارائه دهد. گزارش باید شامل بخش‌های زیر باشد:

- شرح کامل فرآیند (از ایده تا اجرا)
- مستندات تصویری (عکس‌ها، طرح‌ها، و موکاپ‌ها)
- تحلیل نهایی و جمع‌بندی نتایج
- منابع استفاده شده (کتاب، مقالات، ابزارهای دیجیتال و نرم‌افزارها)

ز) نکات اخلاقی

- رعایت حقوق معنوی (Copyright) در استفاده از منابع و ابزارهای دیجیتال الزامی است.
- تمام ایده‌ها و طرح‌ها باید به‌صورت شفاف به منابع اصلی ارجاع داده شوند.